

<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>Руководитель МО Заславская Е.А.</p> <p>Протокол № 1 от «<u>24</u>» <u>августа</u> 20<u>23</u>г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора по УР МАОУ «Лицей- интернат №7»</p> <p>Ахматова Т.В. «<u>25</u>» <u>августа</u> 20<u>23</u>г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b></p> <p>И.О. директора МАОУ «Лицей-интернат №7» Гиззатуллин Т.Р.</p> <p>Приказ № <u>104-о</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>23</u>г.</p>
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МАОУ «Лицей-интернат №7»  
Ново-Савиновского района г. Казани  
по литературе  
(среднее общее образование)  
Углубленный уровень**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
от «28» августа 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию

художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию

коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования

прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать

и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности,

характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать



собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма

«Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях



русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **Предметные результаты по классам:**

### **10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и

течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное

владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными

интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повесть «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...».

**А. К. Толстой.** Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повесть «Подросток».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник», «Тупейный художник».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья». Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Дядя Ваня»

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова».

#### **Литература народов России**

Поэма «Фатима» К. Хетагурова и др..

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** Г. де Мопассана «Милый друг».

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** стихотворения А. Рембо («Пьяный корабль», «Сиротские подарки»)

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

## **11 КЛАСС**

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных».

**М. Горький.** Рассказы, повести. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** **К. Д. Бальмонта,** (Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Будем как солнце...», «Я – изысканность русской медлительной речи».)

**В. Я. Брюсова** (Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Сонет к форме»)

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,



«О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...».

Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...».

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано,

продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»).

Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказ «Облако, озеро, башня».

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита» Пьеса «Дни Турбиных».

**А. П. Платонов.** Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина»)

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Шопен, соната номер два».

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения М. В. Исаковского «В прифронтовом лесу», «Враги сожгли родную хату», Д. С. Самойлова «Сороковые», К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь».

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы В. С. Розов «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август».

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А. В. Вампилов.** Пьеса «Утиная охота».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» («Шарик», «Старое ведро»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести. «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер».

**В. Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ( «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»).

**И. А. Бродский.** Стихотворения

«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum».

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения ( «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах»).

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба»); Ф. А. Искандер ( философская сказка «Кролики и удавы.»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»); Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен»); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»: «Одиночный замер»).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы. Е. А. Евтушенко «Всегда найдется женская рука», А. С. Кушнера «Я к ночным облакам за окном присмотрюсь», Л. Н. Мартынова «Народ-победитель», Р. И. Рождественского «Случай».

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; М. Джалиля «Варварство».

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Э. Хемингуэя «Старик и море».

**Зарубежная поэзия XX века** стихотворения Г. Аполлинера («Мост Мирабо», «Опять зима, опять печали», «Большая осень»).

**Зарубежная драматургия XX века**

Б. Шоу «Пигмалион» .

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1		
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		
4	Город Калинов и его обитатели	1		
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1		
6	Драма «Гроза» в русской критике	1		
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	1		
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1		
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		
11	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		

13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1		
16	Обломов и Штольц	1		
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1		
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		
21- 22	Система образов в романе "Обыкновенная история"	2		
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1		
24	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1		
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		

29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1		
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1		
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1		
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1		
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1		
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1		
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусства	1		
41	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		

43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1		
46	Тема Родины в поэзии Ф.И.Тютчева	1		
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1		
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1		
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1		
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1		
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи"	1		
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		

59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1		
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1		
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1		
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1		
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1		
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество.	1		



	Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»			
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1		
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1		
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1		
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1		
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1		

87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1		
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1		
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1		
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1		
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1		
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1		
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1		
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1		
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
99-100	Проблематика повести "Подросток"	2		
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1		
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1		
103	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского	1		

104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1		
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1		
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1		
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1		
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		
114	Духовные искания Пьера Безухова	1		
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1		
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1		
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1		

119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1		
121	Русский солдат в изображении Толстого	1		
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1		
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1		
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1		
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1		
131	Идейно-художественное своеобразие повести «Тупейный художник»	1		
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		

133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой»	1		
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1		
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1		
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1		
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1		
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		

147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесе «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		
148	Своеобразие героев в произведении А.П. Чехова «Дядя Ваня»	1		
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		
150	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		
151	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		
153-154	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (К. Хетагуров поэма «Фатима»)	1		
155	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения «Милый друг»	1		
156	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов произведения Мопассана «Милый друг»	1		
157	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
159	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А Рембо, особенности его лирики	1		
160	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в	1		

	стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо			
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения А. Рембо	1		
162	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1		
163	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов в пьесе «Кукольный дом». Новаторство драматурга	1		
164	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		
165	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		
166	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1		
167	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1		
168	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1		
169	Урок-обсуждение списка литературы для летнего чтения	1		
170	Резервный урок.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

## 11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1		
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Сюжет, проблематика произведения	1		
3	Образная система в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя.	1		
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1		
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1		
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа «Рассказ о семи повешанных». Трагическое мироощущение автора	1		



8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Рассказ «Иуда Искариот». Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1		
9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя (рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1		
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1		
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	1		
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1		

17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1		
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1		
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики 9 «Аленушка», «Вечер», «И цветы, и шмели, и травы...», «У птицы есть гнездо...»)	1		
21	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина (Рассказ «Антоновские яблоки»)	1		
22	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины («Темные аллеи»)	1		
23	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»).	1		
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1		
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1		
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и	1		

	символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока			
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1		
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1		
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1		
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1		
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1		
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1		
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		

38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1		
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1		
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1		
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1		
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1		
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные	1		

	мотивы лирики поэта, философичность его поэзии			
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1		
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1		
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1		
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1		
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1		
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1		
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1		
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1		
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1		
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		

62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1		
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэзии серебряного века	1		
66	Контрольное сочинение по поэзии сеообрязного века	1		
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1		
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1		
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема	1		

	семьи. Нравственные ценности казачества			
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1		
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1		
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов в рассказе «Облако, озеро, башня».	1		
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1		
82	История создания романа «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1		
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1		
84	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита»	1		
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1		

86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1		
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. («Дни Турбиных»).	1		
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1		
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1		
90	Особый тип платоновского героя в рассказе «В прекрасном и яростном мире».	1		
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова. Повесть «Котлован». Смысл заглавия. Сюжет. Особенности композиции и образная система.	1		
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1		
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1		
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		



97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1		
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1		
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы в романе В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1		
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе (Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»).	1		
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1		
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне (Е.И. Носов «Шопен, соната номер два»)	1		
104	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел в романе	1		
105	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		

106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (на примере творчества М.В. Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова).	1		
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (на примере творчества М.В. Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова).	1		
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны (на примере творчества М.В. Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова).	1		
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. (В. С. Розов. «Вечно живые»)	1		
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		

114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1		
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1		
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1		
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1		
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе («Утиная охота»).	1		
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова («Утиная охота»).	1		
122	Смысл финала пьесы «Утиная охота».	1		
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1		
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1		
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1		
126	Тематика и проблематика произведений А. И.	1		

	Солженицына из цикла "Крохотки" («Шарик», «Старое ведро»)			
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1		
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина («Срезал», «Микроскоп», «Мастер»)	1		
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1		
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1		
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина (повесть «Прощание с матерью»)	1		
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1		
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1		
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1		
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и	1		

	музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова			
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1		
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1		
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1		
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1		
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1		
147	Идейно-художественное своеобразие философской	1		

	сказки Ф. Искандера «Кролики и удавы».			
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века (В. Астафьев «Царь-рыба»)	1		
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики (Ю. Трифонов «Обмен»)	1		
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества (З. Прилепин «Белый квадрат»)	1		
151	Страницы жизни и творчества поэтов второй половины 20 века (. А. Евтушенко «Всегда найдется женская рука», А. С. Кушнера «Я к ночным облакам за окном присмотрюсь», Л. Н. Мартынова «Народ-победитель», Р. И. Рождественского «Случай») Тематика и проблематика лирики поэтов	1		
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1		
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1		

154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1		
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1		
157-158	Идейно-художественное своеобразие пьесф К. Драгунской («Рыжая пьеса»).	2		
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана» (обзор).	1		
161	Страницы жизни и творчества, М. Карима.	1		
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя У. Голдинга. Идейно-художественное своеобразие произведения «Повелитель мкх».	1		
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика	1		

	жанра и композиции. Система образов в романе А. Камю «Посторонний»)			
164	Идейно-художественное своеобразие и нравственная проблематика повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	1		
165	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века (на примере творчества Г. Поллинера»).	1		
166	Обзор зарубежной драматургии XX века. Сюжет и проблематика пьесы Б. Шоу «Пигмалион».	1		
167	Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Система образов	1		
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		